

Davide Giacuzzo – Tromba Naturale

Diplomato in tromba presso il Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, nella sua tesi di laurea ha trattato la figura di Henry Purcell e il repertorio inglese per tromba ai tempi della Restaurazione. Ha frequentato varie masterclass con i Maestri: Gabriele Cassone, Marco Braitto, Fabiano Cudiz, Mirko Bellucco, Andrea Tofanelli, Markus Stockhausen. Ha suonato con varie orchestre sinfoniche fra cui: Symphonische Orchester Zurich, Orchestra della Svizzera Italiana, I Virtuosi Italiani, Orchestra Filarmonia Veneta. L'interesse per la tromba naturale lo ha portato a seguire masterclass con i Proff.: Edward H. Tarr, Jean-François Madeuf, Iginò Conforzi, Crispian Steele-Perkins, Mark Bennett e Susan Williams. Ha frequentato il Master di specializzazione in musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (Svizzera) laureandosi nell'estate 2015 sotto la guida del Prof. Jean-François Madeuf; come tesi di laurea ha presentato la biografia completa del compositore e organista inglese Jeremiah Clarke (c.1674-1707) e ha curato l'edizione della Suite in Re maggiore per tromba e orchestra dello stesso compositore. Dall'anno accademico 2015-2016 ha frequentato un altro Master specialistico in Tromba Naturale presso la Schola Cantorum di Basilea laureandosi nel 2017. Con gli strumenti storici ha suonato sotto la direzione di affermati direttori (Sigiswald Kuijken, Eduardo Lopez Banzo, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini, Davide de Lucia, Daniela Dolci, ecc.) collaborando con varie orchestre fra le quali: Ensemble Zefiro, Bozen Baroque Orchestra, Ensemble Musica Fiorita Basel, Barockorchester “Armonia dell’Arcadia” Nurnberg, Ensemble AbChordis, Orchestra Barocca di Cremona, Orchestra Silete Venti, Ensemble Merano Baroque, Oficina Musicum Venetiae, Orchestra Barocca “Santa Teresa dei Maschi” di Bari, Theresia Baroque Orchestra, I Cantori di San Marco, Orchestra e coro San Marco di Pordenone. Inoltre ha suonato in duo tromba e organo con vari organisti fra cui Deniel Perer, Nicola Cumer e Elia Pivetta. Nella primavera del 2015 ha inciso per la Brilliant Classics con la Bozen Baroque Orchestra e il gruppo vocale Harmonices Mundi l'integrale delle cantate di Nicolaus Bruhns (1665-1697); nel maggio 2016 ha inciso con l'Orchestra della Svizzera Italiana la quinta e la sesta sinfonia di Franz Krommer (1759-1831) sotto la direzione di Howard Griffiths; ha inciso nel 2017 per la Warner Classics l'opera “Don Giovanni” di W. A. Mozart con l'orchestra Silete Venti; nel 2018 ha inciso la Messa in Do Minore di Francesco Maria Zuccari con l'orchestra Barocca di Cremona e varie arie per due trombe e

basso con l'Ensemble AbChordis, solista Sergio Foresti, diretto da Andrea Buccarella; nel 2019 ha inciso la Terza Sinfonia di Beethoven con l'orchestra Silete Venti. Nell'a.a. 2017/2018 e 2019/2020 è stato chiamato come correlatore di tesi sulla storia della Tromba presso il Conservatorio di Udine. E' risultato idoneo all'insegnamento di Tromba Rinascimentale e Barocca nei conservatori di Cosenza e Cesena e nell'anno accademico 2019/2020 è stato docente esterno di tale materia presso il Conservatorio di Cosenza. Riguardo la sua carriera musicale sono uscite interviste radiofoniche e articoli di testate giornalistiche.
