

Vladimiro Vagnetti si diploma in oboe nel 1990 presso il Conservatorio di Musica di Perugia ed è come strumentista che vive le prime importanti esperienze musicali, sia come solista che in formazioni cameristiche ed orchestrali. Si diploma poi in Didattica della Musica, in Direzione di Coro, in Prassi Esecutiva della Polifonia Rinascimentale e in Oboe Barocco. Parallelamente ai percorsi accademici si è perfezionato con musicisti di fama quali H. Schelleberger, L. Vignali, P. Pierlot e G. Graden.

Ha partecipato come strumentista e direttore a importanti festival e rassegne nazionali e internazionali.

Con l'Ensemble Vocale Libercantus si è distinto in concorsi nazionali e internazionali: 2° premio al Concorso Corale Nazionale di Fermo (2014); 1° premio al Concorso Corale Internazionale Irenè "Città di Chivasso" (TO) (2015); 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2015); 2° premio nella sez. gruppi vocali al Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" (2016); 1° premio al Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti" di Matera e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2016); 1° premio categoria gruppi vocali al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore, premio speciale ACP per l'esecuzione di un brano contemporaneo e premio speciale FENIARCO (2017) per "Ecco mormorar l'onde" di Monteverdi; 2° premio cat. A Polifonia Sacra, 3° premio cat. B Polifonia Profana e premio speciale per il miglior programma al 53° Concorso Corale Nazionale "Città di Vittorio Veneto" (2019); 1° premio, premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo e premio al miglior direttore al IX Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo". È stato docente di "Musica Antica per i cori di scuola media" alle edizioni 2010, 2011 e 2017 del "Festival di Primavera", Festival Nazionale dei Cori Scolastici di Montecatini Terme, organizzato dalla FENIARCO, Federazione Nazionale delle Associazioni Regionali Corali.

È docente di lettura dalle fonti storiche e prassi esecutiva della Scuola Superiore per Direttori di Coro Guido d'Arezzo. Ha tenuto seminari di direzione e interpretazione corale per l'Accademia per Direttori di Coro Piergiorgio Righele e per l'ARCOM Ass. Cori delle Marche e per varie realtà corali nazionali.

È membro della Commissione Artistica Nazionale di FENIARCO.

Nicoletta Guarasci inizia gli studi musicali all'età di 7 anni dedicandosi al pianoforte e al canto.

Nel 1997 entra a far parte del coro di voci bianche "Città di Cosenza" e partecipa a numerose produzioni.

Nel 2010, sotto la guida del soprano romano Stefania Magnifico, consegue il diploma di canto, con votazione 10/10 con lode, presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.

Allo studio del canto affianca corsi di dizione sotto la guida dell'attrice teatrale F. Catalani e di recitazione.

Dal 2011 al 2014 studia con il noto soprano Gabriella Tucci.

In questi anni collabora con la scuola d'arte Ars Nova di Roma partecipando a numerosi concerti lirici

Dal 2014 si perfeziona con il Maestro Bruno Praticò nel repertorio rossiniano e d'agilità.

Al suo fianco partecipa a numerosi concerti durante i quali interpreta le eroine delle opere del Rossini serio.

Nel 2016 partecipa all'Accademia Rossiniana di Pesaro tenuta dal M° A Zedda. Prende parte con successo anche al corso di perfezionamento tenuto dal tenore J. D. Florez presso il Teatro Sperimentale di Pesaro

Partecipa a numerose produzioni con il coro "Solisti cantori" diretto dal M° E. Di Pietro e con il coro F. Cilea diretto dal M° Bruno presso il Teatro A. Rendano: La Bohème, Tosca e Turandot di G. Puccini, Carmen di G. Bizet, Consuelo di F. Cilea, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni.

Per l'occasione è segnalata fra i migliori diplomati dell'anno accademico presso l'Ass. "Voci nuove" di Trento che le assegna una borsa di studio e un corso di perfezionamento presso Lugano Lirica.

Partecipa a numerosi concorsi lirici internazionali ottenendo buoni risultati e ottime critiche: Concorso Comunità Europea 2012/2013 per giovani cantanti lirici bandito dal Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli; concorso indetto dall'associazione Aslico; concorso M. Lanza; concorso M. Olivero e numerosi altri.

Nel 2017 segue Masterclasses di perfezionamento del repertorio con il M° L. Magiera.

Numerose le tappe concertistiche nazionali ed internazionali: Messina, Reggio Calabria, Varese, Ortona dei Marsi, Otranto, Roma, Milano, Brindisi, Torino, Londra, Porto, Lugano, Praga, Cuneo, Entracque e molte altre città dove ottiene, nell'ambito di importanti festival, grande successo di pubblico e critica.

Ad Aprile 2018 si esibisce presso la "St Joseph's Church" di Londra per il festival "St Joseph's Highgate Concert Series 2018"

Nel 2019 presso la Chiesa di S. Pietro a Trapani esegue una trascrizione per organo a sei mani, pensata per il monumentale organo La Grassa, dello Stabat Mater di G.B.Pergolesi.

Nel 2021 grande successo per la sua tournée in Austria su repertorio Rossiniano, si esibisce presso il Castello di Halbturner e presso Schloss Thalheim.

A Giugno 2022 si esibisce prima a Siracusa per il festival dell' Orchestra Barocca Siciliana, poi a Trapani insieme al trombettista di fama Davide Giacuzzo.

A Luglio 2022 svolge un'intensa tournée in Polonia cantando per il prestigioso festival della Bassa Slesia, riscuotendo grande successo.

Attualmente continua la sua attività concertistica in Italia e all'estero, è Direttore e Docente dell' Accademia Musica G. Rossini delle sedi di Rende e Cosenza

Luigi Vincenzo nasce nel 1989. Nel 2014 ha conseguito il diploma in organo al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Claudio Brizi.

Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo corsi di perfezionamento tenuti da diversi docenti: Johannes Geffert, Peter Westerbrink, Istvan Ruppert ecc..

Ha studiato organo presso la Scuola dell' OPISA di Padova sotto la guida del maestro Francesco Finotti

Nel 2013 ha conseguito un "practicum" come organista in Germania, per un periodo di 6 mesi sotto la guida dei Maestri Matthias Jacob e Ekkehard Saretz.

Si esibisce più volte nella Chiesa del Sanssouci Park, sita in Potsdam (Germania).

Collabora con la "Standtkirche St. Marien" – Torgau (Germania), in quest'ultima suona al prestigioso Festival Organistico Torgauer Orgelsommer 2013, riscuotendo grande successo di pubblico e della critica.

Nello stesso anno si esibisce presso la "Casa della Musica" del Conservatorio di Cosenza, con il clavicembalo, in onore del trecentenario della nascita di Carl Philipp Emanuel Bach. Il 28 Dicembre 2014 si esibisce con strumenti unici e rari: "claviorgano" e "harmonium-celesta" Mustel, presso la città di Terni (Umbria).

Il 30 Ottobre 2015 suona il Requiem di G. Faurè presso il Duomo di Cosenza insieme ad orchestra e coro del conservatorio di Cosenza, il soprano A. Dell'Oste ed il Baritono R. Abbondanza. Ad ottobre 2016 si esibisce all'organo dell' Auditorium Bellini del Conservatorio di Catania.

Ad Aprile 2018 si esibisce presso la “St Joseph’s Church” di Londra per il festival “St Joseph’s Highgate Concert Series 2018”

A Giugno 2022 si esibisce prima a Siracusa per il festival dell’ Orchestra Barocca Siciliana, poi a Trapani in qualità di direttore d’ esecuzione con brani trascritti appositamente per il celebre organo monumentale La Grassa della Chiesa di San Pietro.

A Luglio 2022 svolge un’intensa tournée in Polonia suonando per il prestigioso festival organistico della Bassa Slesia

Molte altre le mete concertistiche per prestigiosi festival: Roma, Duomo di Messina, Arcivescovado di Messina, Cagliari, Salerno, Santuario Madre Speranza di Collevale, Basilica di Reggio Calabria, Cattedrale di Monreale, Padova, Catanzaro, Alessandria, Gavinana, Salerno, Trapani, Francavilla Fontana, Serralunga di Crea, Dusseldorf, Ortona dei Marsi, Varese, Fermo, Chieti, Todi, Brindisi, Bardo, Savigliano in Piemonte, Entracque ecc...

Attualmente continua la sua attività concertistica in Italia e all’estero

È Direttore Artistico della Rassegna Concertistica Internazionale “Arintha Classica”, Direttore Artistico del Santuario SS Ecce Homo di Mesoraca, Presidente dell’ Accademia Musicale “G. Rossini” delle sedi di Rende e Cosenza, Direttore del Coro del Santuario S. Umile di Bisignano, Direttore del Coro Sant’ Antonio di Rende.
