

Alberto Maria Ruta inizia lo studio del violino con Giovanni Leone, viola del celebre Quintetto Chigiano, sotto la guida del quale si diploma con il massimo dei voti a 18 anni. Da subito mette in luce notevoli doti tecniche e musicali e nel 1985 vince il 1° premio alla Rassegna Giovani Musicisti a Vittorio Veneto, bissando l'anno successivo.

Nel 1988 Vince il 1°Premio al Concorso Giovani Violinisti Isola di Capri e al Concorso Giovani Esecutori Città di Genova.

Nel 1990 vince la selezione per rappresentare la Campania nella trasmissione sui talenti italiani su Rai 1 "Gran Premio". Nel 1991 a 18 anni si diploma in Violino col massimo dei voti. Successivamente su consiglio di N. Brainin (primo violino del Quartetto Amadeus) approfondisce i segreti della tecnica violinistica a Londra dove segue il Master di 14 mesi "Advanced Violin Solo Studie" con Yfrah Neaman, discendente della scuola di C. Flesch, presso la Guildhall School of Music and Drama.

Dal 1993 al 1996 segue il Corso specialistico "Violino Solista" presso la Scuola di Musica di Fiesole con tre Grandi discendenti della Scuola Russa: P.Vernikov, Z.Giles Y.Grubert.

Nel 1993 esegue a Campobasso il Grand Duo Concertante di Bottesini con Franco Petracchi.

Dal 1997 al 1999 Segue i Corsi di Perfezionamento in Musica da Camera del Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino.

Dal 1999 al 2001 consegue il Master in Musica da Camera con Pier Narciso Masi alla Accademia Pianistica di Imola.

Con il pianista A. Cannavale, dal 1991 forma un Duo con il quale ha interpretato le più importanti pagine del grande repertorio (le 10 Sonate di L. v. Beethoven, le 3 Sonate di J. Brahms, le 2 Sonate di S. Prokofiev ecc.) per importanti Enti Italiani (Ass. Scarlatti, ISA Istituzione Sinfonica Abruzzese, Fondazione Piccinni Bari, Amici della Musica Foligno, ASS. Musicale Lucchese, Società dei Concerti Milano, Ass. Mozart Italia, Casa della Musica Parma, Armonie della sera, Ateneo Messinese, Ass. Filarmonica Umbra, Lyceum Catania, Chieti Chamber Musica Festival, Accademia Amadeus Roma, I Concerti nel Chiostro Brescia, Amici della Musica Treviso, Stagione Universitaria Cosenza, Piediluco in Musica, Scanno Festival, Pomeriggi Musicali Salò, Emilia Romagna Festival ecc.)

Nel 1998 esegue il Triplo Concerto di Beethoven al Teatro Diana Napoli con L. Signorini al violoncello. Nel 2004 esegue il Triplo Concerto al Teatro Comunale di Grosseto con G. Garbarino (Direttore) , A. Cannavale (Pianof.) Luigi Piovano (Violoncello).

Nel 1999 è finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia con il Concerto Op.61 di L. v. Beethoven, eseguendo il Concerto con l' Orchestra Filarmonica di Bacau; mentre nel 2001 è finalista (Cat. DUO) al Concorso Internazionale di Esecuzione Città di Caltanissetta 2001.

Nel 2000 fonda insieme ai 4 attuali componenti il Quartetto d'Archi SAVINIO, col quale frequenta il Corso di Specializzazione di Quartetto alla Scuola di Musica di Fiesole (P.Farulli), il Summer String Quartet Course alla Royal Academy di Londra col Quartetto Amadeus.

Nel 2002 col Q.S. vince la selezione per i Master della Accademia Europea del Quartetto grazie ai quali può collaborare con grandi musicisti quali:

P. Farulli, A. Nannoni, N. Brainin, H.Beyerle, M.Skampa, V. Berilinky, A. Corghi, F. Vacchi.

Col Q.S. si impone alla attenzione Internazionale conseguendo vittorie in prestigiosi Competizioni quali :

1° premio alla 17° edizione del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta, 3° Premio D. Shostakovich Competition Moscow 2004, Premio Rimbotti 2003. Col Quartetto Savinio

Si esibisce quindi per le più prestigiose società di concerti italiane ed estere :

(Amici della Musica di Firenze, Padova, Palermo, Udine, Campobasso, Società del Quartetto Milano, Mozart BOX, Musica Insieme Bologna, Accademia Filarmonica Bologna , Concerti del Quirinale con diffusione dal vivo su Radio3, RADIO3 Festival, Wiltons Hall Londra, Sala Ciaikovsky Mosca, Winter Garden New York US, Unione Musicale Torino, Concerti IUC La Sapienza Roma, Filarmonica Laudamo, Accademia Filarmonica Romana, Fodazione Piccinni BARI, Settimane Musicali Teatro Olimpico Vicenza, Lingotto Musica Torino, Ravello Festival, Teatro Diana Napoli, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Bologna Festival, Festival Santander, Mozart Box, Festival Anima Mundi Pisa, Biennale Venezia, Accademia Filarmonica Bologna, Ass. Maggio della Musica Napoli Ass. A. Scarlatti Napoli, Centro Pietà dei Turchini, Emilia Romagna Festival, GASTEIG MONACO, Schloss Konzert Wolfsburg, Teatro dell'Opera ANKARA Turchia, Teatro San Pedro San Paolo Brasile, Amici della Musica Pistoia, OHRID Intern. Chamber Musica Festival, Serbia Sombor, Spagna Santander Festival, ecc.

Nel 2007 esegue il Triplo Concerto di Beethoven al RossiniOpera Festival con la Orchestra Sinfonica G. Rossini con M. Zanini(dir.) e Alain Meunier al cello, replicando al Mozart Box Summer 2007.

Nel 2008 esegue il Concerto Op.61 di Beethoven al Quisisana Festival, con la Orchestra Sinfonica di Kiev, mentre nel 2010 esegue con la Orchestra Rossini di Pesaro il Concerto K.216 in Sol di Mozart al Teatro Sanzio di Urbino, Teatro Rossini Pesaro, e la Sinfonia Concertante di Mozart al Mozar Box con S. Braconi alla Viola.

In formazioni cameristiche viene regolarmente invitato a suonare insieme a Illustri artisti quali :

F. Petracchi, D.Rossi, V. Mendelsshon, A. Meunier, M. Campanella, G. Andalaro, M. Fossi, A. Lucchesini, F. J. Thiollier, R. Cominati, C. Ivaldi, C. Giuffredi, B. Canino, G. Corti, A. Farulli, S. Gazeau, M. Quarta

Molto attivo sul Mercato discografico, con il Q.S. ha pubblicato sulla rivista Classic Voice ha pubblicato l'integrale dei 6 Quartetti di L. Cherubini con un doppio cd, disco che diventa Doppio CD con etichetta Stradivarius pluripremiato (Premio del Disco Classic Voice, Premio Disco dell'Anno 2008 Musica e Dischi, Premio 5 Stelle MUSICA, AMADUES, SUONARE NEWS).

La Rivista Amadeus ha pubblicato il "Movimento di Quartetto " di F. Vacchi (2002

Sempre col Quartetto Savinio, ha ricevuto il Premio Carloni 2011 (Miglior Interprete Italiano 2011) e ha fatto il suo debutto con la prestigiosa etichetta DECCA 2012. (Shostakovich_Dvorak Piano Quintets),

Nel 2014/2015 invece ha pubblicato per CAMERATA TOKYO un cd dedicato a Schumann con Schumann PianoQuartet op.47 e PianoQuintet Op.44 e un Cd con Oper di R. Strauss (PianoQuartet).

Di recente uscita sul mercato Internazionale il Cofanetto Brilliant Classics (3cd) Con Integrale dei Quartetti e PianoTrios di Schumann (Matteo Fossi pf.) accolto con entusiastiche recensioni dalla critica internazionale.

Ultima uscita il Suo Cd del Quintetto di Hindemith Op.30 con Clarinetto (davide Bandieri Clar.) – etich. Brilliant Classics (giugno 2017).

Nel 2021, per festeggiare i 20 Anni di Carriera col Quartetto Savinio, ha inciso un CD Brilliant Classics dedicato a VERDI e Puccini.

Recentemente è stato invitato col Quartetto Savinio da RADIO3 RAI per la Festa dei 90 Anni della Radio ad eseguire in diretta radiofonica il Quartetto Op.2 n1 di J Haydn mentre al Teatro della Pergola di Firenze per la Prestigiosa Ass. Amici della Musica ha eseguito col Q.S. la 1° esecuzione Italia di “Fetzen” di Wolfgang Rihm.

Inoltre A. M. Ruta ha eseguito in tournèe la Sinfonia Concertante di Mozart K.364 con S. Braconi alla viola e Daniele Agiman dirett. .

Da segnalare l’ Esecuzione Integrale dei Quartetti di Beethoven che ha tenuto col Quartetto Savinio per diverse Associazione Musicali e la recentente esecuzione dell’Integrale delle Sonate di W.A. Mozart per il Centro di Musica Pietà de’ i Turchini.

A.M. Ruta tiene spesso MasterClass di Violino e Musica da Camera, ed spesso invitato a far parte di Giurie di Premi Internazionali e collabora con La Scuola di Musica del Teatro Diana di Napoli.

Recentemente ha tenuto una MasterClass in Violino e Musica da Camera al Campus Internazionale di Musica dell’Università di Fisciano SA.

Nel 2018-2019 da segnalare l’Esecuzione dell’Integrale delle Sonate di L. v. Beethoven per Il Centro Studi Musica da Camera con i pianisti :Dario Candela, G. F. Modugno, M. Fossi.

Nel 2019 è in tournèe con il Nuovo Concerto-Racconto “ Mozart, 1781 La Conquista della dura libertà” con il Musicologo Sandro Cappelletto e avrà inizio la nuova collaborazione con l’illustre clarinettista Calogero Palermo.

Da Segnalare nel 2020 la tournèe che lo porta ad essere presente nei piu prestigiosi Enti Musicali (Ass. Scarlatti Napoli, Accademia Filarmonica Romana, Ass. Chamber Musica Trieste, Amici Musica Pistoia, Foligno ecc..) Italiani con il progetto Farulli 100 con il Quartetto Savinio.

Sempre nel 2020 si segnala la nuova incisione per Brillant Classics con il Quintetto di Weber con Clarinetto con il Quartetto Savinio.

Nell’Anno accademico 2016/2017 è stato Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza.

Nell’Anno Accademico 2014/2015- 2015/ 2016 è stato Docente di Violino e Musica da Camera nei Corsi Specialistici della Università UNISOB in collaborazione con AEMAS.

Negli a.a. 2018/2019 – 2019/2020 fino a marzo 2021 è stato Docente di VIOLINO presso il Conservatorio Statale di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza;

Attualmente è Docente di Violino presso il Conservatorio S. Giacomantonio di COSENZA

Di lui hanno scritto: "...sicuramente, viste le sue innate doti tecniche e la sua sensibilità interpretativa, giocherà un ruolo importante nella vita musicale del suo paese."

(Yfrah Neaman),

".....provvisto di un' eccellente tecnica violinistica, mette con grande intelligenza e sensibilità al servizio del testo musicale queste sue bellissime doti."(Piero Farulli).

Suona un Magnifico violino Marinus Capicchioni 1963 Rimini.

ROSSELLA BERTUCCI nata a Napoli (1971), si è diplomata in violino con il M° Mario Rocchi presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Ha tenuto concerti sia come solista, con l'orchestra da camera di Praga, che in formazione di duo e trio con i fratelli Stefania (PF) e Aurelio (VLC), suonando per le Associazioni: "S. Thalberg", Chopin, AMA Calabria, A. Scarlatti, Muestra de Musica da Camera di Tarragona (Spagna), Amici della Musica di Capo d'Orlando, Unione Musicisti Napoletani, Ass. Musicale Sannitica, FIDAPA di Sorrento, Maggio Mozartiano Internazionale, Società dei Concerti di Milano, Teatro "Ghione" di Roma, ecc.

Ha preso parte a molti lavori di Roberto De Simone (Carmina Vivianea al teatro Mercadante, Le Tarantelle del Rimorso al Teatro S. Carlo di Napoli, ecc.

Collabora con l'Orchestra del Teatro S. Carlo, "I Solisti del Teatro S. Carlo" .

Ha frequentato i corsi di perfezionamento con S. Accardo presso la fondazione "Stauffer" di Cremona ed inoltre con P. Vernikov e Z. Giles nei corsi organizzati dall'ISMEZ.

.

In collaborazione con i fratelli e con il flautista T. Rossi ha inciso per la casa discografica "Agorà Musica" 4 cd riguardanti le sei ultime sinfonie di W. A. Mozart trascritte da Muzio Clementi, con il quale ensemble si è esibita al prestigioso Festival Internazionale di Montpellier, Ass. Napoli 99 e RAI International al Teatrino di Corte della Reggia di Caserta, in occasione della adozione di alcuni siti artistici campani da parte dell'UNESCO.

Dal 2002 al 2005 Frequenta le MasterClass dell' ACCADEMIA EUROPEA DEL QUARTETTO con Piero Farulli, Hatto Beyerle, Milan Skampa, Norbert Brainin, V. Berlinsky.

Dal 2000 è membro fondatore del quartetto d'archi "SAVINIO" con il quale ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti in importanti concorsi nazionali ed internazionali (3°Premio International D. Shostakovich Moscow; 1° premio al concorso internazionale di Musica da Camera "Provincia di Caltanissetta", 1° Premio al Concorso Internazionale V. Rimbotti2003, PREMIO CARLONI 2011) e con il quale è impegnata in una intensa attività concertistica ospite delle maggiori società di concerti italiane ed estere quali :

Concerti Live Radio3 Cappella Paolina Quirinale, Amici della Musica Firenze, Musica Insieme Bologna, Unione Musicale Torino, Università La Sapienza IUC Roma, Filarmonica Laudamo Messina, Accademia Filarmonica di Bologna, MUSICA INSIEME BOLOGNA, Lingotto Musica Torino, Teatro Olimpico Vicenza, Milano Società del Quartetto, Società dei concerti di Parma, Ass. A. Scarlatti Napoli, Maggio della Musica, Cappella della Pietà dei Turchini, Fondazione Piccinni Bari, Teatro Verdi Salerno, Mozart BOX Portici, Amici della Musica Padova, Amici Musica Palermo, Concerti Teatro Diana Napoli, Amici Musica Udine, RAVELLO FESTIVAL, Città di Castello FESTIVAL delle NAZIONI, Casa della Musica Parma, Università Cattolica di Roma, Festival Internazionale Città di Castello, Festival di Ravello Teatro Bibiena Mantova, RADIO3 in Festival Cervia 2012, Amici della musica di Palermo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Bologna Festival, e all'estero si è esibita in Sala Ciaikovsky Mosca, Stati Uniti "the Splendor of Florence Winter Garden, Germania (Gasteig MONACO), Francia, Spagna (Festival Santander 2008), Turchia (Teatro Opera Ankara), Brasile (Teatro San Pedro – San Paolo), Macedonia Ohrid Festival, Inghilterra (Wilton's HALL), Serbia (Sombor I Suoni dei Lughj 2008), Belgio Sint Truiden Concerts Cuultur Centrum ecc..

Suoi partners, artisti quali Roberto Cominati, G. Andaloro, A. Lucchesini, A. Cannavale, F. J. Thiollier, B. Canino, D. Candela, M. Campanella, M. Fossi, il chitarrista G. Bandini, G. Tampalini, i clarinettisti C. Giuffredi, C. Palermo, i violisti A. Farulli, S. Braconi, B. Boano, il cornista G. Corti, il violoncellista A. Meunier.

Nel 2004 il debutto discografico per la Rivista AMADEUS, con "Fabio Vacchi Movimento di Quartetto"-

Con il Q.S. ha pubblicato nel 2008 sulla rivista Classic Voice l'integrale dei 6 Quartetti di L. Cherubini con un doppio cd, disco che diventa Doppio CD con etichetta Stradivarius pluripremiato (Premio del Disco Classic Voice, Premio Disco dell'Anno 2008 Musica e Dischi, Premio 5 Stelle MUSICA,AMADUES,SUONARE NEWS).

Sempre col Quartetto Savinio, ha ricevuto il Premio Carloni 2011 (Miglior Quartetto Italiano 2011) e ha eseguito in Prima Italiana lo Stabat Mater di L. D'Amico (versione per sestetto) per la Stagione della Accademia Filarmonica Romana .

Nel 2012 fa il Suo debutto con la prestigiosa casa discografica DECCA con i Quintetti con Pianoforte (Matteo Fossi ,pf.) di A. Dvorak e D. Shostakovich.

Nel 2012 da segnalare l' Esecuzione Integrale dei Quartetti di Beethoven col Quartetto Savinio per diverse Associazioni Musicali mentre al Teatro della Pergola di Firenze per la Prestigiosa Ass. Amici della Musica la 1° esecuzione Italia di "Fetzen" di Wolfgang Rihm.

Nel 2015 invece ha pubblicato per CAMERATA TOKYO un cd dedicato a Schumann " Schumann PianoQuartet op.47 e PianoQuintet Op.44".

Da segnalare il Concerto Live su RADIO3 per MateRadio , settembre 2015.

Di recente uscita sul mercato Internazionale il Cofanetto Brilliant Classics (3cd) Con Integrale dei Quartetti e PianoTrios di Schumann (Matteo Fossi pf.) accolto con entusiastiche recensioni dalla critica internazionale.

Recente il Suo Cd del Quintetto di Hindemith Op.30 con Clarinetto (Davide Bandieri Clar.) – etich.Brilliant Classics (giugno 2017).

Nel 2019/2020 da evidenziare la nuova collaborazione con l'illustre clarinettista Calogero Palermo e la tournèe che la porterà ad essere presente nei piu prestigiosi Enti Musicali Italiani(Ass. Scarlatti Napoli,

ACM Trieste, Accademia Filarmonica Romana, Amici Musica Pistoia ecc.) con il progetto Farulli 100 con il Quartetto Savinio e Sandro Cappelletto.

Sempre nel 2020 è presente sul mercato discografico con la nuova incisione per BrillantClassics con Weber Quintetto con Clarinetto con il Quartetto Savinio.(Davide BANDIERI CLARINETTO).

Nell'Autunno 2021ha inciso col Quartetto Savinio per Brilliant Classics, il Quartetto di Giuseppe Verdi oltre alle composizioni originali per Quartetto di Giacomo Puccini, progetto in collaborazione col Teatro Regio di Parma.

E' stata Docente di Violino e Musica da Camera presso l' Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo di Napoli dal 2015 al 2019.

È spesso invitata a tenere MasterClass di Violino e Musica da Camera.

Piero Farulli (Quartetto Italiano) ha scritto di lei : "...Le sue Doti di intelligente equilibrio e ottima capacità critiche le hanno permesso di svolgere il suo ruolo all'interno del Quartetto con assoluta proprietà.....ammirevole il suo senso del fraseggio, dotata di bella tecnica violinistica."

Norbert Brainin (Quaretto Amadeus) ha scritto di Lei : "...Rossella rappresenta Il Secondo violino ideale per un Quartetto d'Archi....".

Già Docente di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco presso il Conservatorio GHEDINI di Cuneo,e Docente di Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco presso il CONSERVATORIO S. GIACOMANTONIO DI COSENZA, attualmente è Docente di Violino presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli.

Suona un Magnifico Violino Marinus Capicchioni del 1963.
